# Moliére – Lakomec

## Zařazení výňatku do kontextu díla

* **Děj**: Harpagon je bohatý lakomec. Každého podezírá z krádeže, včetně svých dětí (syna a dcery). Jeho syn Kleantes je zamilován do chudé dívky Mariany, která jeho lásku opětuje, a chce otce požádat o svolení ke sňatku. Otec syna překvapí tím, že si Marianu chce vzít on sám. Kleanta by rád oženil s bohatou vdovou. Dceru Elišku, která je zamilovaná do Valéra, chce provdat za stárnoucího šlechtice Anselma. Sňatky v domě organizuje důvtipná dohazovačka Frosina, která je přítomna také u námluv H. s Marianou v H. domě, kde se Mariana dozví, že její milý Kleantes je H. syn. Kleantův sluha Čipera zjistí, kde Harpagon schovává většinu svých peněz, je v truhle, kt. H. zakopal na zahradě a pravidelně chodí kontrolovat, zda mu ji někdo neodcizil. Čipera se o pokladu dozví a uzme jej, aby tak Kleantovi pomohl. H. začne zběsile pátrat a podezřívat každého ve svém okolí, zavolá si a podplatí komisaře, aby zloděje co nejrychleji vypátral. Při vyslýchání Valéra se dozví, že se zasnoubil s jeho dcerou. V soudní síni Valér prozradí, že jeho otcem je italský šlechtic, z čehož vyplyne, že je to Anselm. Dále se dozvídáme, že Mariana je jeho sestra a Anselmova dcera. Kleantes svému otci navrhne, že mu peníze vrátí, když mu dovolí vzít si Marianu za ženu. Harpagon obětuje vše, jen aby získal své peníze zpět. Když poznal pravý původ Mariany a Valéra, pochopil, že vdavky jej nebudou stát ani tolar a své dceři taktéž dávat žádné věno nemusí, s oběma svatbami souhlasí. Valér se ožení s Eliškou a Kleantes si vezme Marianu. Příběh tedy končí šťastně, Harpagon nadále zůstává sám se svými penězi.
* Harpagon se stal nesmrtelným literárním typem

## Téma a motiv

* Chorobná touha po penězích, lakota, posedlost a zaslepenost penězi vedoucí až k šílenství
* Negativní vliv peněz na chování, povahu, charakter člověka

## Časoprostor

* Francie, Paříž
* Konec 17. století (1670)

## Kompoziční výstavba

* Chronologická, dodržení tří jednot
* Výstupy/promluvy postav = repliky (dialogy, monology)…ich-forma
* Scénické, popř. technické poznámky (er-forma)

## Literární druh a žánr

* Drama
* Satirická komedie o pěti dějstvích

## Vypravěč / lyrický subjekt

* Bez vypravěče

## Postava nebo postavy

* **Harpagon** – chamtivý, sobecký, lakomý měšťan, vdovec, zaslepený penězi, násilnický, bezcitný, pro peníze je ochoten jít i přes mrtvoly, nezáleží mu na štěstí svých dětí, peníze jsou jeho jediným smyslem života, bohatne půjčováním peněz s vysokým úrokem (lichva)
* Kleantes – syn Harpagona, mladík s dobrým vychováním, kultivovaný
* Eliška – dcera Harpagona, věří v pravou lásku
* Mariana – skromná, plachá, křehká
* Valér – správce v Harpagonově domě, chová se úlisně pro získání Harpagonovy přízně
* Anselm – bohatý, starý, dobrosrdečný, štědrý šlechtic, otec Mariany a Valéra, což se ukáže až v závěrečném rozuzlení, zvrátí dosavadní průběh děje, takže příběh končí šťastně
* **Frosina** – chytrá intrikánka, dohazovačka, znalá poměrů v celé rodině
* Jakub – Harpagonův kuchař, kočí, sluha na všechno, podlý, pomstychtivý

## Vyprávěcí způsoby

* Ich-forma, psána formou prózy

## Typy promluv

* Časté nevlastní přímé řeči (v promluvách postav)
* Nepřímá řeč ve scénických poznámkách

## Jazykové prostředky

* Základ tvoří spisovný jazyk, mírně zastaralý (dílo je ze 17. stol.)
* Odchylky: hovorový až nespisovný jazyk (služebnictvo), citoslovce, obrazná pojmenování (metafory), opakování slov či vět ve vypjatých scénách, ironie, nadsázka, satira, citově zabarvená slova (eufemismy – o penězích), občasné vulgarismy, archaismy

## Kontext autorovy tvorby

* Moliére (pseudonym kvůli práci divadelníka, kt. nebyla považována za důstojnou) = Jean Baptiste Poquelin
* Herec, režisér, divadelní ředitel, právnické vzdělání
* Jeho divadlo získalo přídomek královské, díky panovníkově přízni Moliére překonal opakované spory s vysokou šlechtou a církví
* Celý život se pokoušel vytvořit velkou tragédii, proslavil se však komediemi, ve kterých často překračuje klasicistické normy
* Vycházel z antických komedií (Plautových), lidových frašek, italské commedie dell’arte
* Jeho postavy nejsou neměnnými typy, jsou schopny vývoje, názorové proměny
* I urozené postavy nechal mluvit prózou (Lakomec, Don Juan)
* Ve svých hrách kritizuje a zesměšňuje pokrytectví, nepřirozenost, mužské pojetí lásky k ženě jako vztah pána a podřízené, ženskou afektovanost, lidskou hloupost, šarlatánství a hypochondrii spojenou s vypočítavostí (Zdravý a nemocný)
* Vážná hra Tartuffe kritizuje církev, líčí nebezpečného pokrytce, který negativně (jako člen a špicl náb. společnosti) zasahuje do osudů rodiny bohatého měšťana Orgona
* Tragikomedie: Don Juan, Misantrop
* Moliére zemřel na jevišti při hře Zdravý a nemocný

## Literární / obecně-kulturní kontext

* Vrcholný představitel **klasicismu**
* **Francouzská** klasicistní dramatická tvorba: Pierre Corneille – tragédie Cid, Jean Racine – tragédie Faidra
* Další autoři: Francois de La Rochefoucauld, Jean de La Fontaine – 12 knih veršovaných bajek
* **Anglie**: romány – Robinson Crusoe (Daniel Defoe), Gulliverovy cesty (Jonathan Swift); básník Alexander Pope
* **Rusko**: záporný vliv carského režimu (samoděržaví), Ivan Andrejevič Krylov – 9 knih ver. bajek
* **Klasicismus – hlavní rysy**: vznik ve Francii ve 2. pol. 17. st. – konec 18. st., důraz na rozum, racionalismus, příklon k antickým vzorům, důraz na jasnost, harmonii, řád, uměřenost, pravidelnost, inspirace Aritotelovou Poetikou: umění je napodobení přírody – statické, její podstata se nemění, umění zachycuje stálé, obecné, nadčasové, antika chápána jako něco minulého, z čeho máme vycházet, nikoli se k tomu vracet
* + požadavky na obsah a formu díla: inspirace antickým uměním; žánry **vysoké** (epos, óda, tragédie) a **nízké** (bajka, satira, komedie, píseň), vyhraňování literárních typů (hrdina, lakomec, ctnostná žena); pravidla klasického dramatu: **zákon tří jednot** (místa, času, děje)